

Hodie Christus natus est

for SATB Choir, Piano, Organ, Flute, and Handbells

Joseph G. Stephens
Composed September 1999

Adagio
♩ = 55

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sopranos (Sop):** Treble clef, starting with a whole note G4.
- Alto:** Treble clef, starting with a whole note G4.
- Tenor:** Treble clef, starting with a whole note G4.
- Bass:** Bass clef, starting with a whole note G3.
- Flute:** Treble clef, starting with a whole rest.
- Handbells:** Treble clef, starting with a whole rest.
- Organ:** Treble and Bass clefs. Treble part starts with a whole note chord (G4, B4, D5) marked "(Swell)". Bass part starts with a whole note chord (G2, B1, D2) marked "*mp Legato* (Positiv)".
- Piano:** Treble and Bass clefs. Treble part starts with a whole note chord (G4, B4, D5) marked "*mp Legato*". Bass part starts with a whole note chord (G2, B1, D2).

The score consists of four measures. The vocal parts and organ/piano parts have melodic lines, while the flute and handbells are silent.

5

Sop

5

Alto

5

Tenor

8

5

Bass

mp cresc.----- decresc. simile

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

5

Fl.

5

Bells

5

Organ

5

Piano

9

Sop

Alto

Tenor

Bass

Fl.

Bells

Organ

Piano

mp
cresc.-----*decresc.* *simile*

Chris - tus Chris - tus

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

13 *mp*

Sop

13 *mp* *cresc.* ----- *decresc.* *simile*

Alto

13 *mp* na - tus est. na - tus est.

Tenor

8 13 *mp* Chris - tus Chris - tus

Bass

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

13 *mp*

Fl.

13 *mp*

Bells

13 *mp*

Organ

13 *mp*

13 *mp*

13 *mp*

Piano

13 *mp*

13 *mp*

mf (with same contour)

Sop *mf* Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

Alto *mf* na - tus est. na - tus est.

Tenor *mf* Chris - tus Chris - tus

Bass *mf* Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

Fl. *mf*

Bells *mf*

Organ *mf*

Piano *mf*

21

Sop
Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

21

Alto
na - tus est. na - tus est.

21

Tenor
Chris - tus Chris - tus

21

Bass
Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

21

Fl.

21

Bells

21

Organ

21

Piano

25

Sop

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

25

Alto

na - tus est. na - tus est.

25

Tenor

Chris - tus Chris - tus

25

Bass

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

25

Fl.

25

Bells

25

Organ

25

25

25

25

Piano

25

25

mp dolce

Sop

29 *mp* To - day our Christ is born. Our Sa - vior has ap - peared.

Alto

29 *mp* To - day our Christ is born. Our Sa - vior has ap - peared.

Tenor

29 *mp*

Bass

29 *mp*

Fl.

29 *mp*

Bells

29 *mp*

Organ

29 *mp*

29 *mp*

29 *mp*

Piano

29 *mp*

29 *mp*

33 *mp cresc. ----- mf*

Sop The an - gels sing: *mp* Glo-ry be to God *mf*

Alto The an - gels sing: *mp* Glo-ry be to God *mf*

Tenor *mp* Glo-ry be to God *mf*

Bass *mp* Glo-ry be to God *mf*

Glo-ry be to God

33 *mp cresc. ----- mf*

Fl.

33 *mp* *mf*

Bells

33 *mp cresc.* *mf*

Organ *mp* *mf*

33 *mp* *mf*

33 *mp* *mf*

33 *mp cresc.* *mf*

Piano *mp* *mf*

mf *slight cresc.*

Sop
 in the high - est. *mf* Glo-ry be to God

Alto
 in the high - est. *mf* Glo-ry be to God

Tenor
 in the high - est. *mf* Glo-ry be to God

Bass
 in the high - est. Glo-ry be to God

Fl.
mf *slight cresc.*

Bells

Organ
mf

Piano
mf

41 *decresc.* *mp* *sempre molto legato*

Sop
 in the high - est. Al - le - lu - ia!

41 *decresc.* *mp*

Alto
 in the high - est. Al - le - lu - ia!

41 *decresc.* *mp*

Tenor
 in the high - est. Al - le - lu - ia!

41 *decresc.* *mp*

Bass
 in the high - est. Al - le - lu - ia!

41 *decresc.* *mp*

Fl.

41 *decresc.* *mp*

Bells

41 *decresc.* *mp*

Organ

41 *decresc.* *mp*

41 *decresc.* *mp*

41 *decresc.* *mp*

Piano

41 *decresc.* *mp*

41 *decresc.* *mp*

cresc. poco a poco-----

45 Sop Al - le - lu - ia! Ho - di - e Ho - di - e

45 Alto Al - le - lu - ia! na - tus est.

45 Tenor Al - le - lu - ia! Chris - tus

45 Bass Al - le - lu - ia! Ho - di - e Ho - di - e

45 Fl. *cresc. poco a poco*

45 Bells

45 Organ *cresc. poco a poco*
Add Regal 8'

45 Piano *cresc. poco a poco*

Detailed description: This page of a musical score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Flute, Bells, Organ, and Piano. The vocal parts sing 'Alleluia! Hodie Hodie' across four measures. The instrumental parts include a flute with a 'cresc. poco a poco' marking, bells, organ with 'Add Regal 8'' and 'cresc. poco a poco', and piano with 'cresc. poco a poco'. The score is in a key with three flats and a common time signature.

cresc. poco a poco *f* *rit.*

Sop
49 Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

Alto
49 na - tus est. na - tus est.

Tenor
8
49 Chris - tus Chris - tus

Bass
49 Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

Fl.
49 *cresc. poco a poco* *f* *rit.*

Bells
49 *cresc. poco a poco* *f* *rit.*

Organ
49 *cresc. poco a poco* *f* *rit.*

Piano
49 *cresc. poco a poco* *f* *rit.*

53 *p*

Sop

53 *p* Ho-di - e Chris-tus na - tus est. Ho-di - e Chris-tus na - tus est.

Alto

53 *p* Ho-di - e Chris-tus na - tus est. Ho-di - e Chris-tus na - tus est.

Tenor

53 *p* Ho-di - e Chris-tus na - tus est. Ho-di - e Chris-tus na - tus est.

Bass

53 *p* Ho-di - e Chris-tus na - tus est. Ho-di - e Chris-tus na - tus est.

Ho-di - e Chris-tus na - tus est. Ho-di - e Chris-tus na - tus est.

Fl.

53

Bells

53 *mp*

Organ

53

53

53

Piano

53 *mp*

53

slowing..... *pp*

Sop
57
Ho-di-e Chris-tus na-tus est. *pp*Ho-di-e

Alto
57
Ho-di-e Chris-tus na-tus est. *pp*Ho-di-e

Tenor
57
Ho-di-e Chris-tus na-tus est. *pp*Ho-di-e

Bass
57
Ho-di-e Chris-tus na-tus est. *pp*Ho-di-e

Fl.
57

Bells
57

Organ
57 *p*

Piano
57 *p*

rallentando

Sop

Alto

Tenor

Bass

Fl.

Bells

Organ

Piano

rallentando